

CAJA GENERAL DE AHORROS DE GRANADA

05 Granada, julio 1992 (concurso 1er premio)- junio 2001

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Alberto Campo Baeza

Co-director de obra: Felipe Samarán Saló

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitectos:

Ignacio Aguirre López

Gonzalo Torcal Fernández-Corugedo

Emilio Delgado Martos

María Concepción Pérez Gutiérrez

Tomás García Piriz

Estructuras: Andrés Rubio Morán

Instalaciones: Rafael Úrculo Aramburu

Cliente: Caja General de Ahorros de

Granada

Localización: Carretera de Armilla S/n

Granada, España

Empresa Constructora: OHL (A. Padilla),

LKS (F. Varela)

11 UN ALUD DE LUZ

Una caja de luz al pie de la montaña roja
giovanna crespì

El 21 de junio pasado se inauguró en Granada la Sede Central de la Caja General de Ahorros. La construcción es el resultado del concurso convocado en 1992 por esa institución, en el que venció el arquitecto Alberto Campo Baeza. La Banca surge en una zona al sur del núcleo de la ciudad histórica, más allá del río Genil, en medio de la expansión incontrolada que ha llevado a la ciudad en estos últimos años a duplicar su superficie.

Aislado sobre un podio que separa un jardín de tilos y otro de naranjos, el volumen se impone con su fuerte masa como contrapunto a la heterogeneidad del lugar en que se encuentra. El edificio construido mantiene inalterables los principios compositivos que se establecían en la propuesta del concurso (cfr. "Casabella" 643, mayo 1996) y expresa una idea precisa de arquitectura. La atención prestada a la modulación de la luz y al uso de esquemas tipológicos elementales, que están siempre en el centro de la investigación proyectual del arquitecto español, llegan a ser, en este caso, ocasión e instrumento para un significativo cambio de escala, y aunque se trata de un edificio de dimensiones nunca antes afrontadas por Campo Baeza, volvemos a encontrar aquí características presentes en otras de sus obras.

13 Quizás inspirado en las trazas del Palacio de Carlos V de Pedro Machuca, el prisma de la Caja, en hormigón armado, se construye a partir de una planta cuadrada que retoma en sus dimensiones las medidas del edificio renacentista erigido en el recinto de la Alhambra, afirmando así su propia matriz estructural, una malla cuadrada de 3x3 metros que constituye la trama geométrica sobre la que se conforman las partes del edificio y se disponen los elementos que definen la estructura.

El gran entramado de vigas cajón principales y vigas secundarias que cubre el atrio, forma la cubierta de hormigón armado que se apoya sobre las cuatro columnas centrales y el perímetro del edificio. A las columnas y a la cubierta, el proyecto confía un papel de primordial importancia, ya sea como elementos imprescindibles para definir el carácter "estereotómico" de la caja estructural o como manifestación de la naturaleza sustancial del edificio y de su identidad más intrínseca.

El uso del hormigón armado permite a Campo Baeza mantener al límite la distinta lectura de los elementos que concurren en la definición del edificio. La caja estructural acoge dentro de sí dos cuerpos angulares en L entendidos como elementos autónomos

14 reconocibles, dos volúmenes "tectónicos" resueltos con una estructura metálica ligera que alojan las oficinas y encierran el patio central definiendo sus límites. Los cuerpos angulares, cada uno con su propia sección y orientación, participan en la construcción del eje diagonal que atraviesa el edificio.

La L orientada a sur está constituida por un cuerpo de 15 metros de profundidad, que organizada por un pasillo central, contiene las oficinas abiertas, oficinas-paisaje. La L menor, un cuerpo con un fondo de 9 metros está orientada a norte y aloja las oficinas individuales abiertas al exterior y servidas por un pasillo perimetral próximo al patio.



07 · PLANTA DE SITUACIÓN

Pero el tema de la diagonal, que en el proyecto juega un papel de primera magnitud, tiene en la LUZ su elemento generador. La idea constructiva se basa en la voluntad de dar forma al "impluvium de luz". A su alrededor se dispone todo para ensamblar los elementos de proyecto, creando un conjunto tal que la jerarquía entre las partes aparezca clara y distinta. Si de una parte la tensión diagonal que atraviesa el edificio genera una desaparición de los frentes este y oeste, de la otra evidencia la potencia de los frentes norte y sur. La cara sur descubre la cualidad tridimensional de la estructura, basada en el módulo 3x3, y se construye con un entramado de huecos profundos que la protege de la luz del mediodía con un sistema de *brise-soleil*. El frente a norte, por el contrario evidencia en su superficie el esquema estructural de hormigón armado, planteándolo con un cerramiento tripartito de vidrio y travertino. Contrariamente al proyecto del concurso, que preveía en la cubierta la abertura de grandes huecos para que entrara "la luz, el aire y la lluvia", como en el Panteón, el edificio construido presenta amplios lucernarios acristalados en la retícula del techo del atrio, y su desplazamiento hacia el sur subraya la diagonalidad de la operación.

La intencionada decisión de no abrir el cuarto módulo de cada uno de los cuatro lucernarios cuadrados, el más cercano al observador, permite estar protegido de la luz directa generando zonas de sombra. La LUZ que viene del sur desciende oblicua al interior del gran espacio hasta proyectarse sobre las delicadas láminas de alabastro que revisten el frente interno de la L norte. Además, ésta superficie traslúcida de alabastro amplifica la luz que viene de lo alto e ilumina con luz reflejada el frente acristalado de la L mayor a sur. Los planos de alabastro y vidrio de las caras internas de las oficinas, junto a las losas de mármol travertino del pavimento y del volumen de la sala de conferencias, que invade casi un tercio de la superficie del patio cubierto, son los materiales que definen el carácter del gran *impluvium*.

La cualidad de reverberación y transparencia a la luz de estas sutiles láminas de alabastro, junto a la dimensión monumental de las columnas hacen del gran atrio un TEMPLO DE LUZ esplendoroso. Durante la noche el patio cubierto se ilumina con la luz artificial que proviene del volumen de las oficinas. La pared de alabastro se transforma en una pared animada, tras la cual se mueven las siluetas de las personas como si fueran actores de un teatro de sombras chinas y el atrio, por su parte, se vuelve el lugar de excepción desde el que asistir al espectáculo.

La procedencia figurativa de las columnas de este alud de luz va desde la iconografía mística de "El navegante interior" de Guillermo Pérez Villalta, a la majestuosidad de las columnas apilastradas de la Catedral de Granada, del refinamiento técnico del pabellón de Italia de Nervi de la Exposición Universal de 1961 y del "Daily Mirror" de Owen Williams, hasta la belleza oscura e impalpable de las columnas de vidrio del *Danteum* de Terragni.

AN AVALANCHE OF LIGHT A BOX OF LIGHT AT THE FOOT OF THE RED MOUNTAIN.

On the 21st June last year the headquarters of Caja General de Ahorros was opened in Granada. The construction is the result of a contest announced by this institution in 1992, which was won by the architect Alberto Campo Baeza. The Bank emerges south of the historical centre, beyond the river Genil, amongst the uncontrolled expansion that has made the city double its surface.

Isolated on a podium that separates a garden with lime trees and another with orange trees, the volume imposes itself with its strong mass as a counterpoint to the heterogeneity of the place it stands. The finished building maintains the composition principles established by the proposal of the contest unaltered (cfr. "Casabella" 643, May 1996) and it expresses a precise idea of architecture. The attention paid to modulation of light and the use of elemental typological plans, which are always in the centre of the project research of the Spanish architect, became, in this case, chance and instrument for a significant change of scale, and although it is a building of dimensions never faced by Campo Baeza, once again we find characteristics present in other works by him here.

Perhaps inspired by the forms of the Palace of Carlos V by Pedro Machuca, the prism of the Caja, in armed concrete, is built from a square plant that retakes in its dimensions the measurements of the Renaissance building erected in the Alhambra compound, thus asserting its own structural matrix, a square grid 3x3 metres that is the geometric weave on which the different parts of the building are constituted and the elements that define the structure are arranged.

The great framework of main U shaped beams and secondary beams that cover the atrium forms the shuttering of armed concrete, which rests on four central columns and on the perimeter of the building. The project gives a primordial importance to the columns and shuttering, as essential

elements for defining the "stereotomic" character of the structural box as well as the manifestation of the substantial nature of the building and its more intrinsic identity.

The use of armed concrete allows Campo Baeza to extend to the limit the different reading of the elements that concur in the definition of the building. The structural box contains inside itself two angular bodies in L shape as recognisable autonomous elements, two "tectonic" volumes solved with a light metallic structure which houses the offices and enclosed the central courtyard defining its limits. The angular bodies, each one with its own section and orientation, participate in the construction of the diagonal axis, which runs through the building.

The L orientated to the south is constituted by a body 15 metres deep, which is organised by a central corridor, containing the open offices, scenery-offices. The smaller L, a body with a depth of 9 metres, is orientated to the north and houses individual offices open to the exterior and served by a perimeter corridor near the patio.

But the theme of the diagonal, which in the project has a first magnitude roll, has in LIGHT its generating element. The constructive idea is based on the will to give form to the "impluvium of light". Around it everything is arranged to assemble the elements of the project, creating such a complex that the hierarchy among the parts appears clear and different. If on the one hand the diagonal tension that runs through the building generates a disappearance of the east and west fronts, on the other it makes evident the potency of the north and south fronts. The south face shows the three-dimension quality of the structure, based on the module 3x3, and its built with a framework of deep gaps that protects it from the midday sun with a system of brise-soleil. The north front, on the contrary, makes evident on its surface the structural plan of armed concrete, finishing it with a three-parts shuttering made of glass and travertine. Contrarily to the project of the contest, which foresaw on the cover the opening of big gaps to let

"light, air and rain" in, like in the Pantheon, the constructed building presents ample glass skylights in the reticule of the ceiling in the atrium, and its movement towards the south underlines the diagonality of the operation.

The deliberate decision of not opening the fourth module of each of the four skylights, the closest to the viewer, allows protection from direct light by generating shadow zones. The LIGHT that comes from the south goes down obliquely into the great interior space until it projects itself on the delicate alabaster sheets that cover the internal front of the north L. Besides, this translucent surface of alabaster amplifies the light that comes from above and illuminates with reflected light the glass front of the bigger L on the south. The planes of alabaster and glass of the internal faces of the offices, along with travertine marble flagstones of the floor and the volume of the conference hall, which invades almost a third of the area of the covered patio, are the materials that define the character of the great impluvium.

The quality of reverberation and transparency to the light of these subtle sheets of alabaster, along with the monumental dimension of the columns make the big atrium a magnificent TEMPLE OF LIGHT. During the night the covered courtyard is illuminated with artificial light that comes from the volume of offices. The alabaster wall is transformed into an animated wall, behind which silhouettes of people move as if they were actors of Chinese shadows theatre, and the atrium becomes the exceptional place from where to see the spectacle.

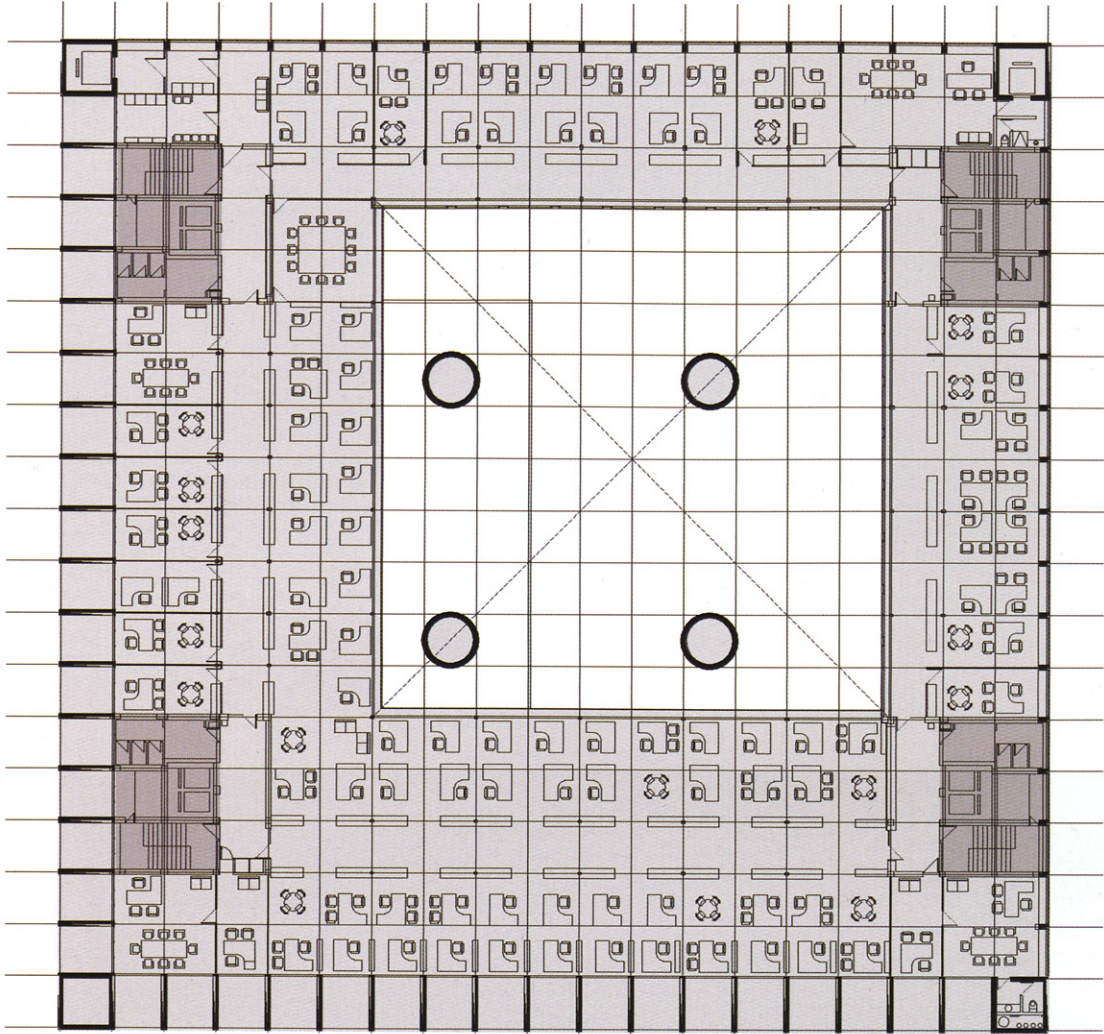
The figurative origin of the columns of this avalanche of light goes from the mystic iconography of the "In interior navigator" by Guillermo Pérez Villalta to the majesty of the quadrangular columns of the Cathedral in Granada; from the technical refinement of the Italian pavilion done by Nervi for the World/Universal Exhibition in 1961 and the "Daily Mirror" by Owen Williams to the obscure and impalpable beauty of the glass columns of the Dantéum by Terragni.

18 - VISTA DEL PATIO EXTERIOR

Fernando Alda

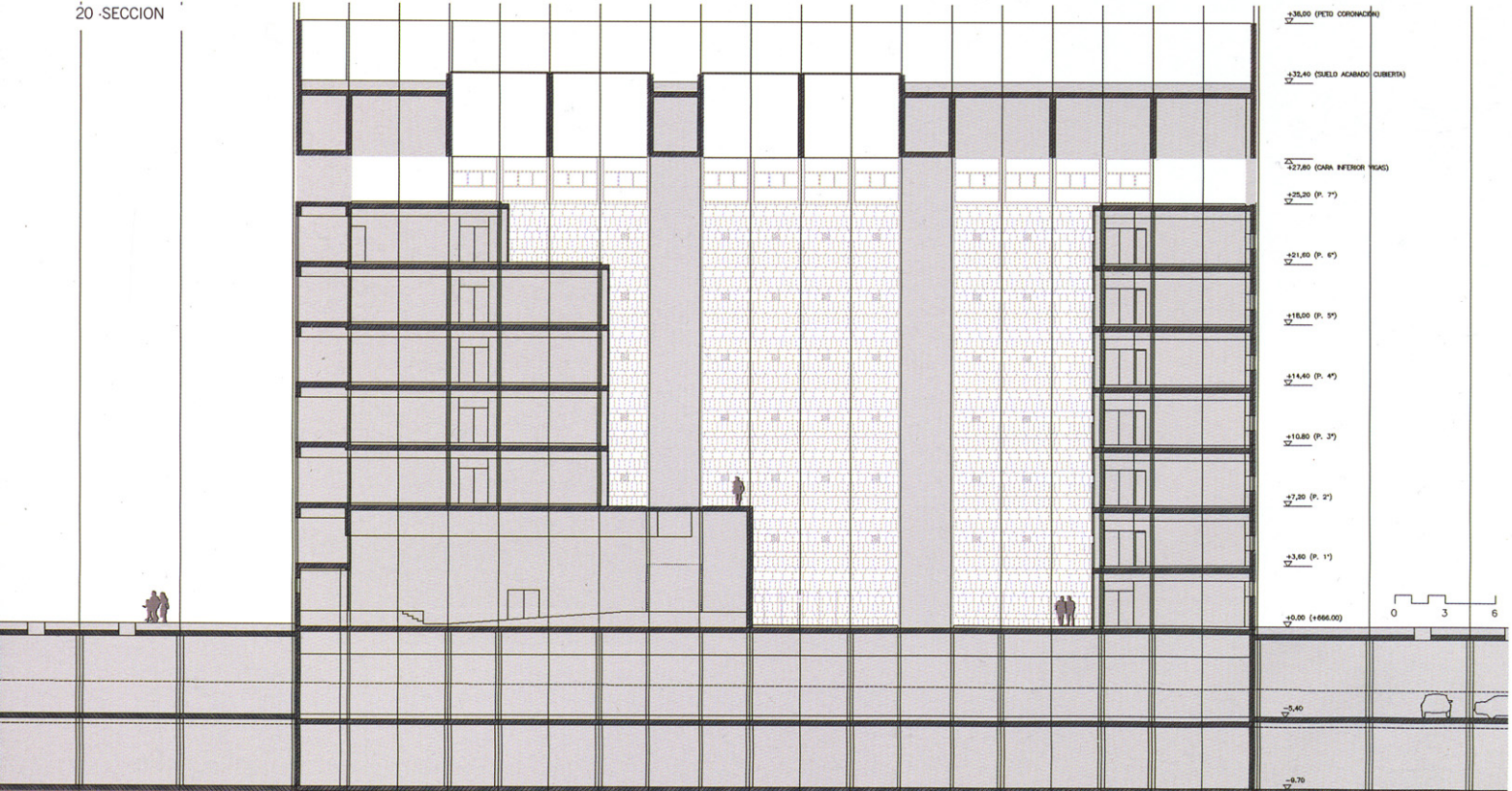


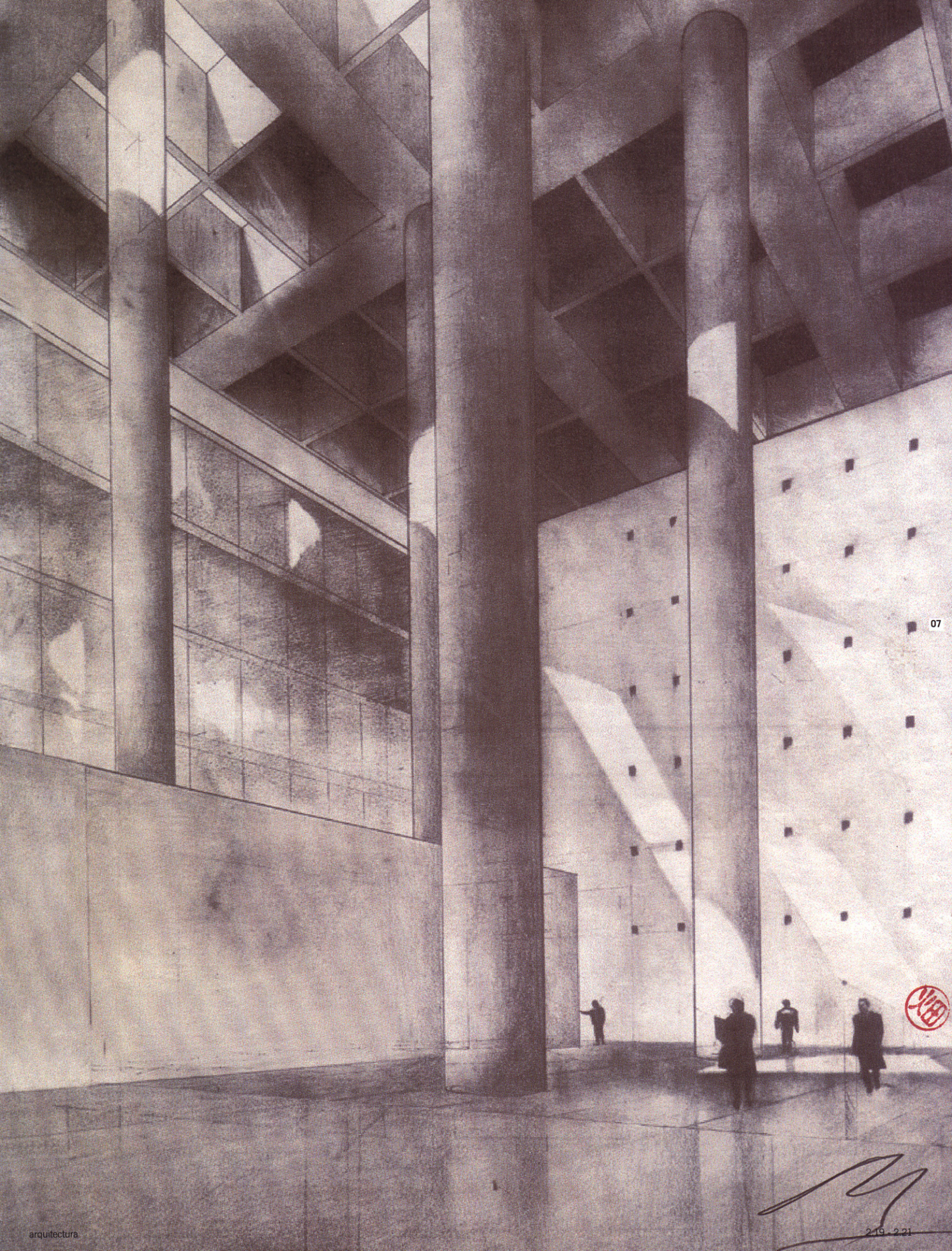
19 · PLANTA TIPO

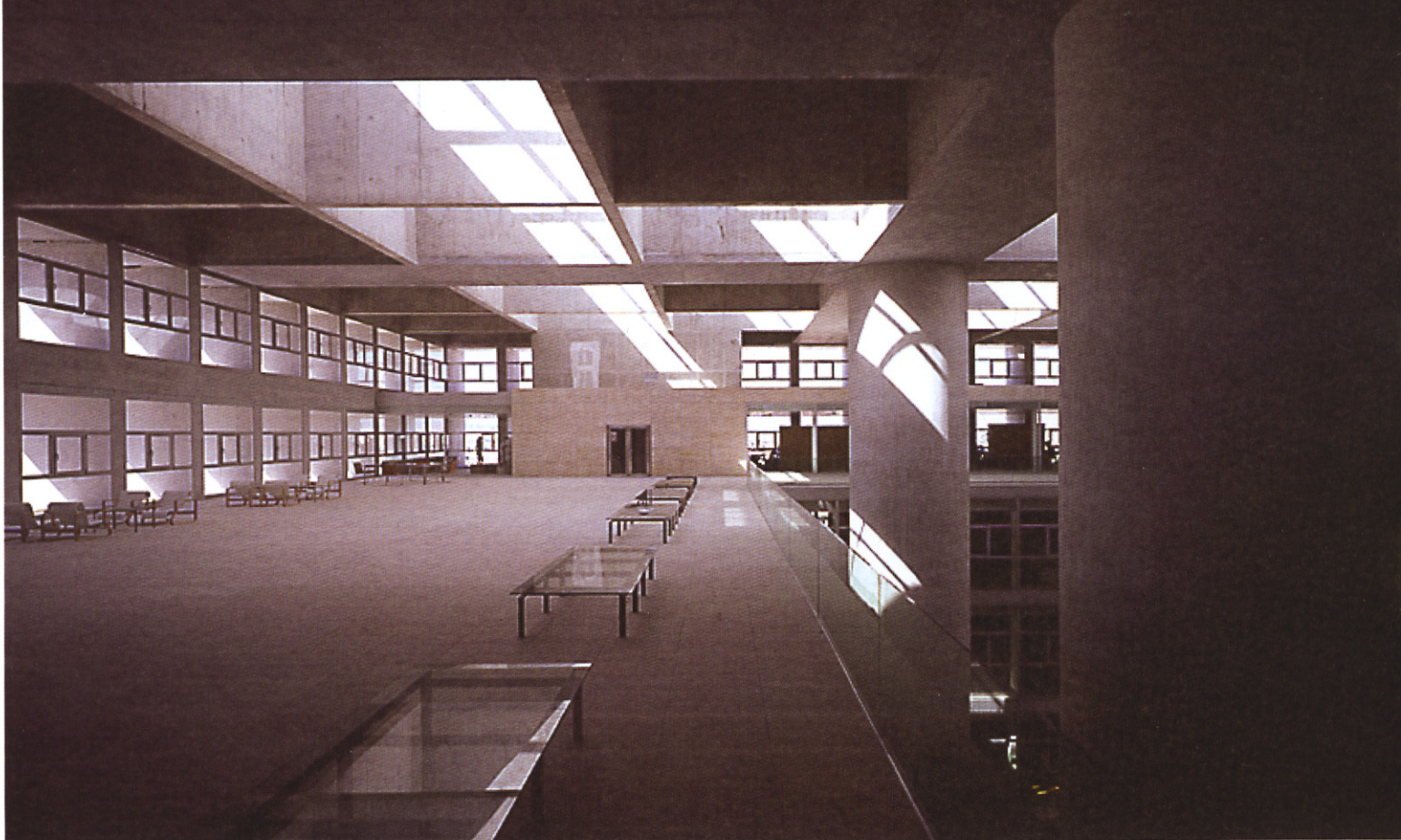


21 · DIBUJO PRELIMINAR >

20 · SECCION







22 · CORREDOR EN LA OCTAVA PLANTA



23 · EL VESTÍBULO DESDE LA CUARTA PLANTA